

Principauté de Monaco

Mondial du Théâtre

16^{ème} Festival Mondial du Théâtre Amateur

21 -30 Août 2017

Dossier de Presse





Mondial du Théâtre
du 21 au 30 août
16^{ème} édition

Introduction :

Le Mondial du théâtre est un festival international de théâtre amateur. Cette manifestation culturelle a été créée en 1957 par les membres du Studio de Monaco qui ont décidé, avec le soutien du gouvernement monégasque, de collaborer avec la toute jeune Association Internationale du Théâtre Amateur (AITA). Cette année aura lieu, à l'Auditorium Rainier III de Monaco du 21 au 30 Aout, le 16^{ème} Mondial du Théâtre. En 2017, 24 pays provenant de plusieurs continents présenteront leur spectacle dans leur langue nationale et confronteront leurs pratiques théâtrales. Le Mondial du théâtre est accessible à tous. En assistant au festival, les visiteurs pourront découvrir les représentations, participer aux ateliers, aux colloques et tout ceci gratuitement.



Son Histoire :

En 1957, le Mondial du Théâtre a vu le jour grâce à des passionnés du théâtre amateur : Guy et Max Brousse ainsi que René Cellario.

Le premier Festival International du Théâtre Amateur de Monaco regroupait douze troupes venues d'Europe. Parallèlement, l'AITA/IATA tenait son 3^{ème} Congrès.

Le Studio de Monaco, Centre National de l'AITA/IATA, soutenu par les autorités monégasques, s'engage dès lors à organiser, tous les quatre ans, en Principauté de Monaco, un festival international et le Congrès officiel de l'AITA/IATA. Ainsi, poussée par le festival de Monaco, l'AITA/IATA grandit avec ce festival de passionnés. De douze troupes participantes en 1957, vingt dans les années 70, le Festival a atteint son apogée depuis 1997 en accueillant 24 troupes issues des différents continents. Cette année-là, le Festival, véritable vitrine du théâtre amateur mondial, prend son titre définitif de « Mondial du Théâtre ».

Durant ces années, le Mondial du Théâtre a élargi ses activités : outre les représentations, qui permettent aux différentes troupes de confronter leurs pratiques théâtrales, des Colloques et des Ateliers ont été mis en places.

Le Mondial du Théâtre est non seulement un lieu d'échanges grâce aux Colloques, une confrontation par les spectacles et un enseignement au travers des Ateliers.



Son Organisation et ses Partenaires :

Le Mondial du Théâtre est organisé cette année par M. Max BROUSSE (Commissaire Général Honoraire), M. Patrice CELLARIO (Commissaire Général), Mme Nadia BARCOLI et M. José BADIA (Commissaires Généraux Adjoints), M. Claude PLASSERAUD (Trésorier Général), Mme Béatrice CELLARIO (Secrétaire Générale), M. Pierre CELLARIO (Secrétaire Général Adjoint) et Mlle Philippine SALVO (Secrétaire Administrative).

Ils sont aidés par de nombreux bénévoles qui sont répartis dans différentes sections telles que l'accueil, les ateliers et colloques, le bar, la billetterie/contrôle, la boutique, la cafeteria, le char des Baladins, les transports, le Congrès et bien sûr la technique des scènes de théâtre.

Les partenaires institutionnels du Mondial du Théâtre sont :

- le Gouvernement Princier de la Principauté de Monaco
- la Mairie de Monaco
- Association Internationale du Théâtre Amateur
- l'UNESCO
- l'Institut International du Théâtre
- l'Organisation Internationale de la Francophonie



Les Troupes :

Cette 16^{ème} édition du Mondial du Théâtre réunit de nombreuses nationalités. En effet, elle rassemble au sein de la Principauté des compagnies venant de tous les continents. Avec 24 pays représentés, elle offre aux passionnés de théâtre une véritable ouverture sur le monde et une formidable occasion de découvrir la créativité et le talent d'artistes de cultures et de sensibilités diverses.



Liste des pays sélectionnés :



ARGENTINE

GRUPO CANIBAL
"Une Nation en Colère"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 23 et 24 août



AUSTRALIE

PIGEONHOLE THEATRE
"Créatures du Théâtre"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 22 et 23 août



BELGIQUE

COLLECTIF VERLOREN
"Un Endroit Chaleureux"
 SALLE GARNIER
 24 et 25 août



CHILI

GEOGRAFÍA TEATRAL
"Terrain à Vendre"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 21 et 22 août



DANEMARK

INKOGNITO
"Désintégration"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 23 et 24 août



ESPAGNE

TRAFÈC - TEATRE
"Assaig T4"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 26 et 27 août



ETATS-UNIS

ACTOR'S WAREHOUSE
"Tshepang"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 28 et 29 août



FRANCE

THÉÂTRE DES 400 COUPS
"La Tête Noire"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 23 et 24 août



GEORGIE

THEATRE HIGIA
"Keto & Kote"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 27 et 28 août



GRANDE-BRETAGNE

THE QUESTORS THEATRE
"Piments Rouges"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 21 et 22 août



HONGRIE

TELESTRION THEATER LABORATORY
"Médée"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 21 et 22 août



IRLANDE

RASPER PLAYERS
"Mon Ami et Moi"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 26 et 27 août



ISLANDE

LEIKFÉLAG HAFNARFJARÐAR
"Ubu Roi"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 29 et 30 août



ITALIE

COMPAGNIA TEATRALE COSTELLAZIONE
"Le Jeu des Roses"
 SALLE GARNIER
 24 et 26 août



JAPON

KASAI DANCING COMPANY
"Carmina Burana"
 SALLE GARNIER
 24 et 26 août



MALAISIE

LEE WUSHU ARTS THEATRE
"Adieu ma Concubine"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 28 et 29 août



MAROC

ROUN'ART
"Rmed"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 27 et 28 août



MEXIQUE

STAGE COMPANY MEXICO
"Nine"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 28 et 29 août



REPUBLIQUE TCHEQUE

KUK!
"Le Restaurant"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 22 et 23 août



RUSSIE

THEATRE GROTESQUE
"Comédie de l'Amour"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 22 et 23 août



SLOVAQUIE

SUBOR ULOZIT AKO
"Le procès de la Genèse"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 29 et 30 août



SUEDE

OSTERSUNDS TEATERVERKSTAD
"Yeah Akej"
 THEATRE PRINCESSE GRACE
 27 et 28 août



UKRAINE

SPLASH DRAMA
"1984"
 THÉÂTRE DES VARIETES
 26 et 27 août



VIETNAM

LE NGOC THEATER TROUPE
"Les Cinq Changements"
 THÉÂTRE PRINCESSE GRACE
 29 et 30 août

Les Représentations :

Les spectacles de chaque pays sont joués deux fois, deux jours consécutifs. A la sortie de la première, chaque compagnie se verra honorée de l'Homage du Festival, spécialement réalisé par le sculpteur monégasque Marcel Sbirazzoli. Toutes les représentations sont libres d'entrée et gratuites. Elles débutent à 18h00. A chaque soirée, trois pays se succèdent, avec 30 minutes d'intervalle pour permettre la préparation et l'installation des décors et accessoires de scènes.

Le vendredi 25 Août, jour de relâche pour tous les comédiens, l'ensemble des festivaliers assistera à la « Soirée Rouge et Blanc ». Cette traditionnelle soirée de l'Amitié réunit tous les participants, troupes et organisateurs, dans une ambiance conviviale et chaleureuse à la Salle des Etoiles du Sporting d'Eté. Ce sera aussi l'occasion de célébrer les 60 ans du festival.



Les Théâtres :

Les représentations ont lieu dans les plus belles salles de spectacle de la Principauté :



Salle Garnier

Place du Casino – MC 98000 MONACO
Tél : (+377) 98 06 28 00 – www.opera.mc



Théâtre des Variétés

1, Boulevard Albert 1^{er} – MC 98000 MONACO
Tél : (+377) 93256783



Théâtre Princesse Grace

12, Avenue d'Ostende – MC 98000 MONACO
Tél : (+377) 93 50 03 45 – www.tpgmonaco.com



Les Ateliers :

Les Ateliers constituent un temps d'enseignement durant lesquels des spécialistes reconnus sur le plan international dispensent leur savoir-faire à tous les participants, ainsi qu'au public. Se sont succédés, par exemple, Andrew Tsubaki (théâtre No), René Jauneau (technique des masques), Mort Clark (utilisation de l'espace), Michail Choumachenko (méthode Stanislavski), Allison Williams (masques et expressions corporelles), Gytis Padegimas (le jeu de l'acteur)... Ces ateliers ont lieu de 14h30 à 17h30 et ont pour objectif la délivrance, aux amateurs venant du monde entier, d'un enseignement thématique spécifique. Chaque atelier est indépendant des autres afin de permettre aux festivaliers et au public d'y prendre part.

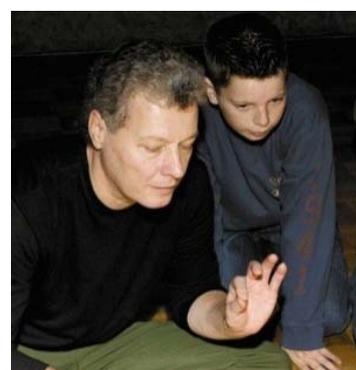
ATELIER 1 : Francesco Faccioli & Scilla Sticchi (Italie) – du 22 au 30 août (sauf le 26) **Le Reste n'est que Silence – Un atelier sur l'expression du corps e le masque neutre**



Notre corps peut parler sans utiliser la parole. Les mots et les langues nous divisent, alors que le corps nous unit. Le langage du corps est universel. Un bon acteur peut ressentir le pouvoir de son corps sur scène. Le masque neutre l'aide à découvrir ce pouvoir, le pouvoir de voir, d'entendre, de sentir, de toucher et de vivre comme au premier jour. Le masque neutre permet de découvrir et de corriger ses habitudes physiques. Cette technique, créée par Jacques Lecoq, est un moyen de développer chez l'acteur une honnêteté émotionnelle et une économie de mouvement.

ATELIER 2 : Vladimir Chikishev (Russie) – du 22 au 25 août

Le jeu et l'improvisation dans le mouvement :



Développer les cinq sens, aborder l'imaginaire et l'imitation, découvrir les principes de la liberté de mouvement, respirer, se relaxer... Appréhender la technique du mime, imiter les objets animés, travailler avec des objets imaginaires. Explorer le langage du corps, la construction dramatique non verbale, sans oublier la pantomime en solo, duo et trio...

ATELIER 3 : Genevieve Dunne et Keith Homer (Grande-Bretagne) – du 27 au 30 août

Quatre ateliers, inspirés du mythe de Didon et Enée :



- Exploration de la danse comme véhicule de narration

Apprentissage de trois danses - le naufrage, la chasse et le Cyclope - tout en laissant la possibilité d'invention.

- Le chœur grec

Travail des techniques de base du chœur grec sur le thème de la Rumeur et de la propagation de la peur. Rapport entre la force des ragots et des influences d'aujourd'hui.



- Les relations humaines dans les mythes grecs

Didon, Enée, Achates et Belinda se disputent autour des thèmes de l'amour, du destin, de la confiance et de la mort. Atelier basé sur le jeu et les techniques du naturalisme.

- Le théâtre d'objets

Il s'agit de créer un univers théâtral en utilisant des objets domestiques afin de les transformer, par exemple, en bateau, bêtes mythologiques, palais, bûcher funéraire... puis de laisser

libre cours à l'imagination des participants en leur donnant le temps d'illustrer leur propres histoires avec ces objets.

Les Colloques :

Ce sont un lieu d'échange pour les critiques, les metteurs en scène, les comédiens et le public, en prenant appui sur les spectacles vus la veille.

Ils se déroulent chaque matin de 10h00 à 12h30 pendant toute la durée de la manifestation. Les Colloques mettent en présence les festivaliers et les trois groupes qui ont présenté leur spectacle la veille au soir. Ces réunions ont pour but l'échange sur la manière de travailler des groupes, les pratiques du Théâtre Amateur en vigueur dans leur pays. Ils sont animés par **Richard Finch** (Afrique du Sud) et **Manuel Ortiz** (Chili).



Les principaux thèmes abordés sont :

- Historique de la compagnie
- Buts et objectifs artistiques de la compagnie
- Vie du groupe et organisation
- Processus de création au sein du groupe
- Contexte culturel dans lequel le groupe évolue au sein de son pays
- Relations du groupe avec le Centre National de l'AITA/IATA et à l'international



Le Village :



Au-delà des représentations, des ateliers et des colloques, le Mondial c'est aussi le quotidien de ces 24 troupes, des organisateurs, des bénévoles et de tous les autres participants, vivant au même rythme, en immersion, pendant dix jours, dans leur passion commune pour le théâtre.

Pour réunir tout ce petit monde, un vrai lieu de vie, que l'on appelle « Village » s'installe au sein de l'Auditorium Rainier III. Il comprend la Buffeteria, le Club, le Bar, la Boutique et le Stand Photo qui proposent les photographies et DVD des représentations...

Le Village est véritablement le point de rencontre pour des centaines de personnes de nationalités différentes, le centre névralgique de la vie du Festival. C'est l'endroit où s'effectuent l'accueil, l'information et la prise en charge des troupes, où s'organise le transport vers les lieux d'hébergement et les théâtres.



Mais le « Village » c'est surtout le partage et la joie d'être ensemble, de se retrouver pour des soirées colorées, bruyantes et joyeuse. Ce sont les notes de ballades étrangères, les rires et les éclats de voix qui retentissent jusque tard dans la nuit... Une collection de jolis moments de fraternité et d'entente, pendant lesquels on oublie nos différences, de langue, de religion, de culture et de vie. On se concentre sur ce qui

nous unit, sur ces émotions et ces expériences communes, qui font que l'on se retrouve, que l'on se comprend, comme un petit miracle de paix et d'amitié, improbable et fragile, et qui pourtant se renouvelle tous les quatre ans...

Le Programme :

Lundi 21 août

Théâtre des Variétés

18h00 : Grande-Bretagne – Chili – Hongrie

Mardi 22 août

Théâtre Princesse Grace

18h00 : Rép. Tchèque – Australie – Russie

Théâtre des Variétés

18h00 : Hongrie – Chili – Grande-Bretagne

Mercredi 23 août

Théâtre des Variétés

18h00 : Danemark – France – Argentine

Théâtre Princesse Grace

18h00 : Russie – Australie – Rép. Tchèque

Jeudi 24 août

Salle Garnier

18h00 : Japon – Italie – Belgique

Théâtre des Variétés

18h00 : Argentine – France – Danemark

Vendredi 25 août

Relâche

Sporting d'Été – Salle aux Etoiles

« Soirée Rouge & Blanc »

Célébration du 60^{ème} Anniversaire du Festival

Samedi 26 août

Théâtre des Variétés

18h00 : Espagne – Irlande – Ukraine

Salle Garnier

18h00 : Belgique – Italie – Japon

Dimanche 27 août

Théâtre Princesse Grace

18h00 : Maroc – Suède – Géorgie

Théâtre des Variétés

18h00 : Ukraine – Irlande – Espagne

Lundi 28 août

Théâtre des Variétés

18h00 : Mexique – Malaisie – Etats-Unis

Théâtre Princesse Grace

18h00 : Géorgie – Suède – Maroc

Mardi 29 août

Théâtre Princesse Grace

18h00 : Islande – Slovaquie – Vietnam

Théâtre des Variétés

18h00 : Etats-Unis – Malaisie – Mexique

Mercredi 30 août

Théâtre Princesse Grace

18h00 : Vietnam – Slovaquie – Islande

Terrasse du Yacht Club de Monaco

« Soirée de Clôture »

