Interview : « By the artist himself »

Tomas Espinosa, Director of the Chilean troupe

Como directos y compañía nos preguntamos sobre la falsa idea de que el lugar (país) en el que nacemos nos pertenece, en epocas donde a todos nos es muy dificil conseguir tranquilamente un lugar donde vivir. Esta problemática se traspasa al asunto de la identidad de cada ser humano en un sistema financiero que nos obliga a ajustar nuestros talentos y vocación a profesiones rentables, que nos permitan por ejemplo tener una casa donde vivir sin el temor a contar con la renta el mes que sigue, dentro de este grupo los artistas son un claro ejemplo, ya que de un gran numero de ellos abandona su profesion por el temor a no tener "comodidades" basicas como ~~una casa~~ un Hogar propio, empeñando así su identidad. linkeando con esto último el mercado de la venta de terrenos y propiedades a la venta/mercado de la identidad/ vocación de las personas.

tomás EJ pinoza (Director geografía teatral, obra "TERRENO EN VENTA")

COULISSES & JARDINS

Quotidien du 16ème Mondial du Théâtre
Daily Newsletter of the 16th Mondial du Théâtre
Periodico del 16° Mondial du Théâtre

MARDI 22 AOÛT 2017 / TUESDAY 22ND AUGUST 2017 / MARTES 22 DE AGOSTO 2017 N°1

Comme nombre de jeunes gens, l'héroïne doit faire face à cette question partenelle qui sonne la fin d'un doux rêve d'enfance :

- “Que vas-tu faire de ta vie ?”.

- “ Actrice !”

Mais enfin, quelle idée… Dans la vraie vie, il faut un vrai métier; de ceux qui payent le loyer, l'école des enfants. L'homme, animal social; doit d'intégrer. Et pour ce faire, le plus simple est toujours d'imiter les autres. L'immobilier ? Ça c'est un domaine d'avenir ! Et le monde est si vaste… Bon, il y a bien sûr les océans qui couvent 70% de la surface de la terre...Pour rien ! Mais le reste... “Tu vends !”. Le kit du parfait petit vendeur en poche, notre héroïne, que la modernité impose de renommer : “Femme active fiscalement imposable” est lancée; elle ne s'arrêtera plus. Jusqu'à épuisement de ses forces...Ou de celles de la terre. Mais qu'importe ? Les ressources ne sont-elles pas faites pour être exploitées, épuisées ? Et si ce n'était pas le cas, auraient-elles encore une utilité ?

Pas plus que les actrices sans doute... Dans un festival de théater amateur, on ne sait pas ce que font acteurs, metteurs en scène, mimes et danseurs une fois quitté la scène et peu importe au fond. Mais bien chanceux étaient les spectateurs du Théâtre des Variétés hier soir, car la performance de cette jeune comédienne, qui porte la pièce à bras le corps, tout au long de la pièce. Une énergie, un visage, une voix!

Le sujet est cynique mais le ton de la pièce lui, ne l'est pas. On rit, de bon cœur, et à de nombreuses reprises. Une satire sociale; qui dresse le portrait d'une société à travers le destin, irrémédiablement liée, de l'homme et sa terre. Il n'y a pas de mystère, dans un monde où tout a un prix, la vie est en solde…

Laurie Losorgio

Grande Bretagne

The Questors Theater

"Red Peppers" de Noël Coward

"Red Peppers!" was a very popular and famous show on TV, as well as a movie.
It was played in 1935 for the first time, story about two persons, husband and wife, singing and dancing together.

Relationship about a couple…

But sometimes they finish in struggle. They always have arguments about what is right and what is wrong. It's a challenging script and entertaining story. A very good performance: gorgeous caracters, right music to match the play.

Anne Bianchi

Hongrie

Telesztrion theater group
Médée de Zsuzsa Rakovsky
d'après Euripide

Évocation moderne du mythe immortalisé par Euripide. Les couleurs sont vives: elles explosent sur une large toile tirée de part en part de la scène, dans les jeux de lumières qui se succèdent intelligement au rythme des musiques.

La musique! Elle est présente et riche : des sonorités indiennes, hip hop, traditionnelles et RnB.

Dans cette vision ultra moderne, futuriste, orientale et fragmentée on est amené à suivre le destin de Médée par tous nos sens. Original, pregnant.

Laurie Losorgio

Interview

Anna Karin Waldemarson
Delegate, Congress

Where do you come from ?
Sweden

What's your job ? How much time are you devoting to theatre ?
University teacher, 20 hours a week

When and how do you discover theatre ?
When I was 5 years old I performed in a dance performance. When I was sixteen I became a member in a amateur theatre company. Since I'm active with directing children and with educating children theatre directors.

How many times do you play on international stages ?
I've been a leader at EDERED (Children theatre Encounter)

Who is your favorite author ? Why ?
William Shakespeare : the stories, the language, the sensitivity and the humor. So many words to interpretate and to perform.

In a few words your impression on Monte Carlo?
I just enjoy so much. The warmth welcome, the nice organisators, and the international performances.

Ce soir - tonight - Esta noche - Ce soir - tonight - Esta noche

Première représentation

Théâtre Princesse Grace
à 18h00

REPUBLIQUE-TCHEQUE / CZECH REPUBLIC
KUK!
Prague
«Eatery»
Création de la troupe

AUSTRALIE / AUSTRALIA
Pigeonhole Theatre
Canberra
«Playhouse Creatures»
April de Angelis

RUSSIE / RUSSIA
Theatre Grotesque
Surgut
« Comedy of Love »
Victor Proskuryakov

Deuxième soirée

Théâtre des Variétés
à 18h00

HONGRIE / HUNGARY
Telesztrion Theater Group
Pàpa
« Médée »
Zsuzsa Rakovsky d'après Euripide

CHILI / CHILE
Geografia Teatral
Santiago
« Terreno en venta »
Tomas Espinosa

GRANDE-BRETAGNE / GREAT-BRITAIN
The Questors Theatre
Londres / London
« Rep Peppers»
Noël Coward

Just happening in the festival welcoming the troupes